

TO GO，來去土溝

文／陳中昇、圖／羅欣蓉

土溝里位於台南市後壁區，全里是由頂土溝、下土溝、凹仔、無竹圍厝、竹仔腳、過埤等六個小社區構成，居民大多是閩南人，為嘉南平原一座典型傳統農村，隨著時代的演進、農耕機械化，早年全村約有400多頭水牛，到了2001年卻只剩下一頭，也因為這頭水牛而喚醒了一群人，想要找回水牛精神，從2002年至今，藉由臺南藝術大學、創作家及村民的共同參與，將土溝從原本沒沒無名的小鄉鎮，到現今的成果展現，村民將自己的畫作、攝影作品，結合裝置藝術及社區整體改造，成功的吸引無數的民眾前來觀摩學習。

土溝里的社造一開始並不是以「村落即是美術館」的概念來進行，從建構水牛精神（緩慢而踏實、溫樸及吃苦耐勞等形象）開始後，不少其它元素和人員持續的加入，如開放式的阿嬤廚房、豬圈改建成土溝農村文化學堂、喝茶喝咖啡的場所、藝術工寮、涼亭創作…，而這一切的開始，卻只是四個南藝大研究生來土溝村寫報告，一邊寫、一邊想著是否可以為土溝做些什麼，從與村民泡茶、聊天、散步的觀察角度切入，很多時候他們只是去啟發村民來互動創作，後來從文建會申請到補助進行土溝的竹仔腳聚落改造，儘管資源有限，但年青人憑著熱血衝勁，卻讓眾人跌破眼鏡，一舉拿下

2006年公共藝術獎。



阿嬤的紅被單



坐十分鐘陶淵明

在灌溉溝渠上，用混凝土塑型的桌椅取名為「坐十分鐘陶淵明」，主要是讓人們去欣賞老農們用心照料的美麗田野。當初在製作此作品時，有個半夜出門去喝酒的居民，看見這群學生在寒冷的夜晚還在貼馬賽克磚，甚至到他喝完了酒要回家還看見他們，做到手都被馬賽克磚割傷了，也因此，村民打從心底相信，眼前的景象一定有超越金錢上的價值；這群學生花了三個月的苦工突破阿公、阿嬤對椅子的想像，更讓藝術作品與當地民眾產生共鳴。

土溝漸漸地轉型了，因為學生的行動，進而影響到其它領域的藝術家紛紛投入，社區營造也從公共空間做到私人家裡，如冬天時家家戶戶曬棉被的意象，在農村代表著喜事與對家鄉的回憶；所以藝術家依照居民拿出的棉被花，聽著關於對棉被的回憶，再由藝術家幫忙把圖作上去，一戶戶曬棉被的景象爬滿了村子的牆面，這個主題名為「阿嬤的紅被單」。白毛伯很驕傲的說自己是第一個願意改造的居民，鄰居看見白毛伯家的牆面後，也紛紛趕緊洗好自家的牆面，邀請藝術家們來改造一番。



阿嬤ㄟ心內話

27戶改造計畫中，因為白毛伯對學生的信任，並願意簽下土地使用同意書而搶得頭香，鄰居看見改造成果後，引發了連鎖效應，不然當時根本沒人理會他們。當初在社造實務的執行上有很多困難，學生們不僅須一直鼓勵勸說，還要讓他們簽名蓋印章，對鄉下居民來說，簽名蓋章是件大事，他們擔心會不會簽了名土地就是人家的，所以才需要花很多時間跟村民解釋，常常與他們泡茶、聊天、吃飯，居民這才慢慢地轉為信任，而很多創意也是在閒聊過程中想出來的。

聚落改造並不是一味地更新，這些改造計畫都是緊密連結村民的生活，如鄰長太太想要一個小花園，因為她有很多孫子要照顧，當阿嬤在花園前跟鄰居聊天時，小朋友就可以在花園後面遊玩並透過傳聲筒跟阿嬤講悄悄話，此作品取名為「阿嬤ㄟ心內話」。當社造團隊完成時，鄰長太太就要跟著這些學生去幫忙另一家(相伴工)，村民們的感情也因此一家、一家的串連起來。

「悠閒的下午」松鼠阿嬤家，因為阿嬤喜歡小動物且養過松鼠，所以大家都叫她松鼠阿嬤。阿嬤家原本的曬穀場鋪上草皮，上有木棧涼亭，還有人體工學按摩椅，原來是學生將有稜有角的紅磚塊，費功磨成波浪狀躺椅；過程中，松鼠阿嬤看到學生們搞得全身上下都佈滿塵土，很擔心計畫是否可以完成，原來想要一個悠閒的下午必

先經過這一連串的磨練，不過看到最後呈現的作品，一切都值得了！

雖然土溝最後一頭水牛已在外地養老，但水牛的精神卻已深植人心，牠不僅是土溝社造的起頭，更是土溝的象徵，所以就找來了石雕藝術家侯加福老師，雕出一頭土溝人的水牛放在水牛公園，藉此將水牛精神保留下來。另外，您也可以在牆面上或是各個角落看見有蝸牛的身影穿梭在不同作品上，也是出自侯老師的雙手，代表著平安的意思，如果蝸牛都可以在土溝逛大街，那麼，人在農村觀賞玩樂應該也會很安全吧！

美術老師也進入村子教阿嬤們畫畫，南藝大學生最早喊出的優雅農村，後來變成了藝術農村；想看阿嬤們的畫作，就要走進阿嬤的生活。沒有受完整教育的素人畫家包阿嬤，沒讀過書也沒有拿過筆，連自己名字都不會寫，所以她就打個叉叉和畫個圈圈來代替簽名，阿嬤說，一開始拿畫筆感覺比鋤頭還重，現在卻越畫越有自信。

最後當大家逛累了在廟前休息時，竟看見居民們用竹擔子擔起放在地上的提籃，提籃裡擺放著拜拜的飯菜，每個竹擔子前後各掛一個提籃，穩健的將飯菜扛回家，而且家家戶戶都一樣，還有人邊騎單車邊扛飯菜，村民們還保有台灣早期農村的生活方式，這是最彌足珍貴的地方。土溝農村美術館是一座活的美術館，要我們去欣賞生活中最簡單樸實的感動！



阿嬤用竹擔將地上的竹籃直接掛上提回家