

# 草鴞保育通訊

草鴞  
*Tyto longimembris*

【草鴞保育捐款】郵局劃撥帳號：40933800 社團法人高雄市野鳥學會

## 【草鴞野外調查】

時序已進入二月底，是目前認為較可靠的草鴞繁殖季，依據日前的調查，中寮山舊巢區目前還有新的活動痕跡，並有拾獲新鮮食繭；燕巢的活動跡象則較舊，可能與附近居民放養的羊群干擾較大有關；兩處都還未發現新的巢位，但都已放置紅外線攝影機錄影，我們將繼續搜尋，期待有新的發現。草鴞計畫工作已暫時告一段落，資料正在進行彙整，去年舉辦的第二次保育行動平台專家會議，決議持續推動草鴞保育行動，正在籌備召開野外調查工作坊，以便擬定未來的野外調查工作方針。

## 【草鴞保育推廣】

1/17應邀參與屏東縣九如國中「愛鄉愛土愛自然」環境教育單車之旅活動，並於闖關遊戲中擔任關主，推廣草鴞保育以及相關的環境議題，師生反應相當踴躍，之前曾聆聽過草鴞保育校園宣導講座的學生也會熱烈參與討論。2/22於中都濕地舉辦的2014世界濕地日活動中，擺設草鴞保育宣導攤位，展出的食繭及紅外線相機吸引民眾目光，藉由草鴞食繭講解草鴞的生態習性，並介紹紅外線攝影機在野外的實際應用及操作，使民眾更加了解草鴞野外調查的工作內容及方法。



## 評審感言

## 2013年手繪草鴞-水彩繪畫比賽與形象識別標誌徵選比賽

有幸參與「2013年手繪草鴞-水彩繪畫比賽」與「草鴞星空獵手-形象識別標誌徵選比賽」評審工作，能夠目睹上千對細膩關愛的眼神，注視著自己的家園，並以獨特的創意技法，表現這份對瀕臨絕種的草鴞之真摯關注，實在是難忘的經驗與感動。謹代表全體評審委員：姚德忠、蕭培賢、黃清秀、洪明宏，為本次比賽獻進評審感言。

繪畫的世界與肉眼所看的世界絕對不一樣，因為繪畫不僅是一種向外的觀看，更是一種向內的觀照；所以繪畫是心境的視覺表現，更精確地說，繪畫創作者不應只追求技巧為滿足，更應該透過畫筆以微觀或巨觀的視點來看此娑婆世界，用心彩繪，用情創作。在這些參賽作品中，我們看到了許多不同凡響的詮釋。在「手繪草鴞組」中，我們除了針對技法、美感、創意等條件進行評比外，同時也關心畫中的草鴞之物種、行為與生態環境等要件是否正確；畢竟此彩繪比賽是以生態教育為前題，錯誤的訊息應該避免。「識別標誌」屬於實用造形設計領域，它和以自由、純粹表現為主的繪畫造形不盡相同；所以評比時除了美感、創意等要件外，「限制條件」更是首要考慮重點；也就是該造形能否實際應用於各種媒體、複製等量產過程。

不論科技如何進步，器材如何新穎，它們都只是工具設備；若缺少人的感情與創意，一切都不足道。「2013年手繪草鴞-水彩繪畫比賽」與「草鴞星空獵手-形象識別標誌徵選比賽」為關心草鴞的未來之人們，提供了另一種表示關愛的方式，也讓我們可以分享他人的精采創意與技法。但是唯有珍惜此上蒼的福賜，這個比賽才有意義。願大家共同勉勵！

評審委員 陳寬祐 謹識

