

克羅埃西亞掠影.....

文、圖／黃淑貞

楔子

冰涼的湖水一波波湧動，朝向岸坡撞擊，仆仆的聲音出奇的輕柔，如母親為孩子測試水溫時的拍擊聲響。那片落葉，形如楓，有著多裂的葉緣，在波動的水面上搖曳，跳著四拍舞步，與柳樹、與沉積水底的不朽殘枝。而葉面上那神奇的淡綠色調在來回的舞動中，迷惑著我的眼、掌握我的手指，不斷追隨它的律動。那是落水的葉子，在光線、湖水與表面張力的運作下，形成的誘惑。清澈純淨的水輕輕壓住褐色葉緣，現出淡綠晃樣的神采，未沒入水中的主側脈紋理具現，在清晨，帶著那一抹綠與我相遇。

追隨網路上錯認身分的一張圖，它有著如九寨溝一般清透的水域與 Y 形棧道，一顆心追上追下探尋著它的桃源。來到克羅埃西亞(Croatia)，演化又教導我自然的定律～沒有不變的事物，時間是最大的優勝者，在它之下，只有臣服。環境會消長，文化遺產的面貌也會注入新元素，帶著預期的目標旅行，心經常會失落，但在晃盪中，也經常在不經意中將心留在某處。所以，放空，應是旅行的開端。清晨的那一片葉取代了追尋許久的場景，這非預期，而是命中注定。有人說，遺忘的速度與移動的速度成正比，在快速移動前進到另一旅點的旅行中，太快，讓我忘了許多事，但在追逐葉子的緩慢中，我深深印記著。

◆地理的克羅埃西亞

自肥沃的斯洛維尼亞臨海公路進入克羅埃西亞，觸目所及的非住宅區可以稱為荒涼。難以想像只是一個海關的阻隔，就是地貌的強烈變動。

克羅埃西亞，不是令人熟悉的國家，卻曾在 1998 年世足賽奪下季軍。

克羅埃西亞，十多年前還在戰火之中煎熬，今日已是世界知名的度假勝地。

克羅埃西亞，當大家還在地圖上尋不到它的地理位置時，它已將男士脖子上的領帶攜入歐洲的時尚市場，而膾炙人口的 101 忠狗大麥町，就發源於該國的 Dalmatia 區。

每一轉彎，紅瓦覆頂的聚落突現令人喜

大家更不知道吧，克羅埃西亞是獨立自南斯拉夫，位於巴爾幹半島，北與斯洛維尼亞和匈牙利接壤，尚不屬於歐盟成員。

書上說，伊斯特利亞半島(Istria)、克瓦納灣區(Kvarner Gulf)、達爾瑪齊亞(Dalmatia)和帕諾尼亞平原(Pannonian Plain)，是克羅埃西亞的主要地理分區，因長久歷史的動盪演變、政權交替，這地理分區也關係到居民外型與性格的差異。接近匈牙利的平原區雖以德拉瓦河為界，長期通婚下，性格較冷靜優雅，且房舍風格較多巴洛克式，沿途花木扶疏，裝置窗台的景觀令人賞心悅目。但進入其他三區景觀完全不同，區內的第拿里山脈(Dinaric)是石灰岩山脈，長期因河流的溶蝕作用，切割地貌，形成大小不一的石灰阱或乾溝，也造就了區內發達的鐘乳石洞與乾荒的景象，這就是有名的喀斯特(Karst)地形，而區內最為人津津樂道的是 16 湖國家公園，也就是曾在網路上傳



爲一時佳話的「僞南投風景」。此三區爲狹長的海岸地形，蜿蜒的海岸線長達 1778 公里，居民沿著亞得里亞海建城，昔日也許戰略或經濟地位重要，今日卻是有名的觀光重鎮。此區因鄰近義大利，長期受其影響及通婚，居民性格熱情活潑，帥哥美女一籬筐。



熱愛海洋的人民，喜歡多樣化的海域活動

◆熱愛海洋的克羅埃西亞

不大的國土，比台灣大約一倍，瀕臨亞得里亞海與義大利遙遙相望，眾多的島嶼散置在海中，如上帝灑落在海中的珍珠，星羅棋布。曲折蜿蜒的海岸加上成千的島嶼，讓他們成爲熱愛海洋的民族。沿著海岸線南下或北上，俯視海域，海水澄澈透明，綠波中，甚至可以透視沿岸大小不一的石礫，閃爍明滅的晃樣魅影，海岸曲折變化著線條，每一峽灣可能紅瓦覆頂的聚落突現，也可能密佈著弄潮的旅客或待揚帆的船舶，海面在陽光的照拂下，色調不斷的變動，妝點出亞得里亞海的恢弘魅力。碩大的松果沿著海岸線生長，結實的無花果也齊放豐收的喜悅，橄欖樹、棕櫚樹、紅瓦白牆的房舍，這些串起了克羅埃西亞獨特的風貌。

每一處與海接觸的地表只要許可，皆是入水的管道，若不行，也會利用水泥與之連接，讓自己可以經常與水戲耍，而澄清透明又溫暖的海水，對於旅人具有致命的吸引力。許多歐洲人駕著船來到沿海，看中某處便停泊度假，甚至有著

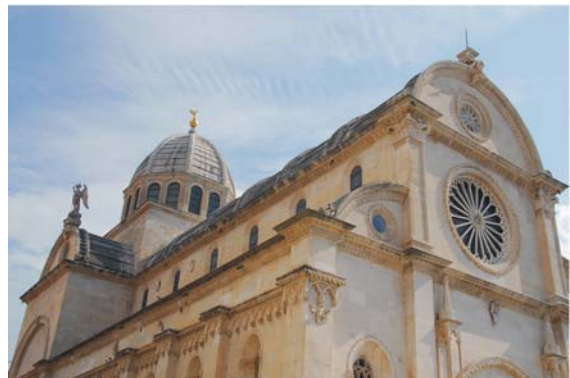
多處的天體營，處處洋溢樂在此地的氛圍。至於我們東方人，也許不諳水性或是擔心身材，望向海水者多，親沐其中者少。

親水是他們的天性，街上常見著泳衣或穿著濕透衣物行走的人，不論男女老幼，都像甫自水面竄出，悠哉悠哉享受陽光洗禮的模樣。在 8 月，太陽近 8 點才會沒入地平線，戲水的人可以在那時依然流連在海邊，在 Zadar 的海邊聆聽潮汐演奏管風琴、在 Dubrovnik 的海邊坐在船上、在 Trogir 海邊看書、在 Vodice 小鎮出航...

◆克羅埃西亞的世界遺產

雖然 1991 年才宣布獨立，早在 1979 年聯合國教科文組織就已經核定了 3 個世界遺產，包括 Dubrovnik 的老城區、Porec 的 Euphrasian Basilica 教堂，其中的 Plitvice Lakes N. P. 是自然遺產。獨立後，1997 年 Trogir 整座城、Split 的戴奧克里齊安皇宮 Diocletian Palace 相繼加入行列，2000 年 Sibenik 的 Katedrala Sv. Jakova 聖雅各大教堂，以單一石造教堂成爲第六個世界遺產。

動盪的年代、移轉的政權，克羅埃西亞的歷史與希臘、羅馬、拜占庭和威尼斯、奧匈帝國等歷史強權息息相關，國內的文化遺產不少，拜訪該國的五大文化遺產，就是一場歐洲建築藝術的賞玩之旅。順著建築藝術發展的先後，分別是：羅馬古典時期、拜占庭建築、仿羅馬式、哥德式、文藝復興式、巴洛克式與洛可可風格、新古典主義到歷史主義時期(參考自 Mook 雜誌)。這些建



Sibenik 的 Katedrala Sv. Jakova 勢必一探

建築於石灰岩層的古城鎮，俯視亞得里亞海



登高，望見自然風采與人文景觀的絕妙搭配



築風格可以在逐一拜訪上述五大文化遺產中分別驗證。若因時間因素無法全數參訪時，該做何種抉擇？除了 Plitvice Lakes N. P. 外，我覺得 Dubrovnik 的老城區和 Sibenik 的 Katedrala Sv. Jakova 勢必要前去一探究竟。

◆言說 Dubrovnik 老城

一座建築於石灰岩層的古城鎮，以一條約 2 公里長的城牆圍護，在歷代政權交迭、地震的損毀及無情炮火的轟炸下，起死回生數回後，今日成為克羅埃西亞的觀光重鎮，它就是 Dubrovnik，一座位於亞得里亞海邊的古城。

以為登上甫自 2010 年才完工的纜車系統，可以將 Dubrovnik 老城區與周遭環境一覽無遺，不料竟徹徹底底的將我們的視野畫上幾條線，避都避不開。想要拍到好景觀，就要走一條山羊之路，抓準目標，沿著銳利的岩壁一路前進下切，小心避開滿地的排遺和利棘，一直趨近沒有遮掩的宏觀世界。向下看，灣澳、碉堡、新舊不一的紅瓦白牆、遠方的洛克姆島(Lokum)、近海的船舶，將自然風采與人文景觀搭配的天衣無縫，共譜亞得里亞海的今昔樂章。腳踏的土地極為貧瘠，銳利的石灰岩塊鋪陳大地，除了松樹可以成林，可見的區域只存在著小灌叢。遠望和緩的群山，點狀分布著綠意，這些在岩縫中生存的植物，生命堅韌，立足貧乏，不僅備受海風吹襲，尚要阻隔陽光的經常照拂，生命雖小，一樣展現厚度與深

度。Dubrovnik 恰和這些生命一樣，值得崇敬。

它是一座生命力旺盛的城市，自 7 世紀之後，儘管政權不斷交替，一直是繁華的貿易中心。由白石興建的古城經歷歲月無情洗禮與有情修復，方能在 16 世紀的大地震中甦醒，也在獨立之初慘遭砲彈 2 千餘枚的摧毀後浴火重生，今日的觀光客無法想像其慘烈。但能在聯合國及歐盟的支援下迅速恢復生機，實乃鐵漢，有著良好根基，這個立足於石灰岩層的城市，也因此被稱為「斯拉夫的雅典」。

自普洛查城門進入城區，門口兩位衛兵頓時成為相機寵兒(不過，我看他們過不了美人計)，石板、城牆、彎曲的巷弄、高聳的教堂，將 21 世紀頓時帶入中世紀。望著一團團的觀光人潮，每個膜拜的眼神望向天際，望向觀察探索的目標。包含巴洛克式、哥德式、文藝復興式的建築特色皆會迎面矗立；守護神聖布雷瑟(Sv. Vlaha)持續加持，守護著劫後的市鎮；而能撫慰旅人心、驅走厄運的歐諾弗里耶 Velika Onofrijeva Fontana 圓柱水塔，水依然自 16 個雕刻面具出水孔流出。

古城外圍由一條長 1940 公尺的城牆環繞，完整的中世紀要塞風貌讓人趨之若鶩。建於 1358 年，隨著時光流轉依然不斷改造增建，依不同戰略位置修築厚度不一的牆面。登高走在時光隧道中，會不時與碉堡、圓形塔、堡壘相遇，更可飽覽老城風華與海灣岬角，夕陽下，看太陽漸漸隱

入地平線、看金黃光澤灑滿房舍屋瓦、看月昇、看齊帆。直到點點燈光燃起，一席海濱座位、一杯酒、一份海鮮，聽浪潮襲岸，幸福感十足。

◆徜徉 16 湖國家公園

Plitvice Lakes N. P. 俗稱 16 湖國家公園，為近幾年爆紅的觀光景點，它因石灰岩地形與河流的作用，形成大小不同的 16 個湖泊，每一湖泊因地勢高低產生的流速與落差皆不同，因而寬度、高度不一的瀑布群沿途與湖泊交錯，在慢速拍攝下落瀑如白色絹絲，快速秒殺則可見凝結的水花四濺。16 個湖泊，在陽光下顯現的色調也有差異，除了碧綠、牛奶綠、藍綠及透明，很難再用詞彙去詮釋。

國家公園依步行難易、遠近程度或利用的交通工具不同設定了幾種行程，任君挑選，走來輕鬆愉快，不管是略為上坡或是下坡，環湖而行或是居高臨下，眼睛可見的湖面，除了上湖區的 12 個湖泊顏色較濃之外，幾乎可以穿透湖水，望向水中的魚群、看見沉積在水底的石灰華、也可見到沉水的植物與藻類，當然，幾乎不朽的斷木落枝不規則的自湖底仰望人群。為了方便遊客的親近卻不破壞水質或環境，園區內以自然的枕木鋪設了多條棧道，不是切割方正的劃一材板，而是擁有自然樣貌的原木，步行其間，前望或下望時似乎有著木頭在滾動的錯覺。這棧道，雖然人工卻自然，親腳底的那面雖平滑，但每一枕木的細節卻無一相似，在彎曲線條陪襯下，湖水似乎可以碰觸，那澄澈的誘惑，讓我穿越 6 個時區，跑過半個地球想一睹風采、想親臨其上。

在下湖區的探索中，我終於見到了追尋的目標，卻也帶些失落，因為水中植物的增生，原本透空的水域變少了，居高臨下，俯視棧道依舊，風味卻變了。還好，帶著期望的眼睛持續搜索，我穿過林隙捕捉水域的清透色澤、我仰望天際膜拜發光的森林、我自飛舞彩蝶追尋舞動旋律、我

處處為自己尋找眼睛關注的焦點，就這樣，一片葉子自成詩篇，以岸為界，上下對稱的濃綠虛實相對，如油彩揮灑的水面足以框裱。

預期目標也許不再，親自發覺更顯旅遊的樂趣，我醉在探索光影、湖水、森林間。

◆心動者的選擇

我不是一個自助旅行者，經常擔心語言是旅途中的障礙，在此行，每到一個城市就有一張城市地圖，按圖索驥到達想去的地方，短短幾天收集了許多，也相當有成就感。在非英語系國家，語言自然不是那麼通，透過圖片、身體語言、地圖，很自然將問題解決了。更重要的是，當地居民非常和善，也極度有禮，家庭的聯繫觀念很重，常會讓我省察台灣子民的表現差異。自克羅埃西亞歸來，突然發現，要到那裡自助旅行並不難，也難怪 2004 年曾入選為最佳自助旅行國第四名。它雖然不是歐盟的國家，與歐洲大城市的交通便捷，旅遊資訊也充足，有山、有海、有世界遺產，國家地理雜誌曾公布 2006 年最值得一訪的國家就是它。我雖因網路圖片誤植認識它，建議有興趣拜訪歐洲的人不能錯失它。

◆相關訊息

1. 貨幣：Kuna，1 歐元兌換 17.3 Kuna(2010/08)
2. 電力：歐洲標準雙圓孔，220 伏特
3. 信郵：寄回台灣的卡片郵資 3.1 Kuna
4. 語言：克羅埃西亞語

這澄澈的誘惑，讓我跑過半個地球

